



WELSHOMIYO

INDEL PAESE DEI BUGIARDI





# **GELSOMINO NEL PAESE DEI BUGIARDI**

Opera in un atto

Libretto di Rahel Genre

(ispirato al romanzo omonimo di Gianni Rodari)

musica di Stefano Seghedoni

(riduzione per canto e pianoforte di  
S. Seghedoni)

Personaggi

*Gelsomino* - **soprano di coloratura**  
*Zoppino, il gatto* - **tenore leggero**  
*La Zia Pannocchia* - **mezzosoprano**  
*Re Giacomone* - **basso**  
*Il maestro Domisol/Bananito* - **baritono**

*Voce recitante*

**CORO di:**  
Ciambellani/Pirati  
Cittadini  
gatti

*organico dell'ensemble:*

*1 flauto*  
*1 oboe*  
*1 clarinetto*  
*1 fagotto*  
*1 percussionista<sup>1</sup>*  
*Pianoforte*  
*Chitarra elettrica*  
*Basso elettrico/Contrabbasso*  
*Quartetto d'archi*

---

<sup>1</sup> *triangolo, , 2 wood blocks, fischietto, cowbell, 2 piatti, 4 Toms, snare drum, G. Cassa a pedale, Timpani, Marimba, Glockenspiel*

# Gelsomino nel paese dei bugiardi.

(Introduzione)

Stefano SEGHEDONI

**Voce:** Questa è la storia di un bambino nato con una voce straordinaria e così squillante che quando parla "sottovoce" lo possono sentire perfino i passeggeri degli aeroplani a diecimila metri di altezza sul livello del mare. Egli è oggi un tenore celebre in tutto il mondo e il suo nome è sulla bocca di tutti, al punto che non sarà nemmeno necessario riferirlo qui, perché lo avrete letto mille volte sui giornali, ma tanto vale ripeterlo per farlo conoscere anche ai più piccini. Gelsomino è il suo nome.

**Allegro fanfaroso**  $\text{♩} = 120$

Piano

Pno.

**ff** **fff** **ff** **ff**

**Soft**  $\text{♩} = 96$

**mf** **mf**

10

12

C'era una volta un bambino qualunque, forse perfino

14

un po' più piccolo degli altri, che già dalla culla si rivelò proprietario di una voce strepitosa. Quando Gelsomino crebbe e

**f**

17

andò a scuola divenne la disperazione dei maestri, rompeva le lavagne e mandava in pezzi i vetri delle finestre, soltanto a

© 2010 by IDYLLIUM Music Publishing - MILANO

Proprietà per tutti i paesi: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.  
Sede Legale Piazza Prealpi, 4 - 20155 MILANO  
Sede Operativa: Viale dei Mille, 117 - 20051 LIMBIATE (MI)  
ITALY - Tel e Fax: +39 02 9961051 - +39 3356097371  
© Copyright 2010 by: IDYLLIUM Edizioni Musicali s. n. c.  
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge  
All rights reserved. International copyright secured.



rispondere "PRESENTE" durante l'appello.

Piano score for measures 20-23. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are several 4-measure rests and a 2-measure rest. The time signature changes from 12/8 to 6/8.

Piano score for measures 24-27. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are several 4-measure rests. The time signature is 6/8.

Piano score for measures 28-31. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a dense texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *p* (piano). The time signature is 6/8.

Un giorno, mentre tornava da scuola, vide un

Piano score for measures 32-34. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are several 5-measure rests. The time signature is 6/8.

albero carico di pere, ma non aveva con sè la scala per raggiungerlo. Allora pensò di provare con la voce e gridò all'albero:

Piano score for measures 35-38. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are several 4-measure and 2-measure rests. The time signature is 6/8.

**Allegro Fanfaroso** ♩ = 120

38

"GIU'!!" e le pere PATAPUM PATAPUMFETE!! gli piovvero intorno a centinaia.

Pno.

**Istoricamente** ♩ = 208

42

La scena fu vista da un contadino, che andò in giro per

Pno.

48

il paese a raccontare ciò che aveva visto. Da quel momento, Gelsomino non ebbe più pace. "E' un santo! "NO, è uno stregone!"

Pno.

54

Urlavano tutti. Gelsomino decise così di lasciare il suo paese. Non aveva più i genitori e così non fu troppo difficile

Pno.

60

per lui fare fagotto e mettersi in cammino..

Pno.

Pno.

67

Pno.

74

Pno.

80

Pno.

86

Pno.

94

Passando il confine, Gelsomino pensava "Me ne andrò

P.tto sosp.

*ff*

Pno.

100

per il mondo a fare fortuna con la mia voce"

*p*



105

Cammina, cammina, arriva in uno strano paese. Il sole che brilla

Piano accompaniment for measures 105-108. The right hand plays a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *p* and *pp*.

109

(attacca subito)

forte lo fa starnutire ed ecco che un lampione va in mille pezzi.....

Piano accompaniment for measures 109-112. The right hand plays a melody with triplets and a final note with a fermata. The left hand plays a bass line with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *p* and *pp*.

# Scena I

**Allegramente** ♩ = 120

**Gelsomino** *f* (dietro le quinte)  
Et...

**Piano**  
percussioni  
*p* *p* *p* *f*

**Gels.**  
119 quasi glissando  
Et - Et - ciù! Et - ciù!! Et - - -

**Pno.**

**Gels.**  
125 ciù!!

**S**  
*fff* Bum! Crash! Et - ciù! Et - ciù!  
Pa-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum!

**C**  
*fff* Et - ciù! Et - ciù!  
Ba-ta-pa pum! Pa-ta-pa pum!

**T**  
*fff* Bum! Crash! Crash! Bum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù!  
Pa-ta-pa pum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!!

**B**  
*fff* Bum! Crash! Crash! Bum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù!  
Pa-ta-pa pum!! Et - ciù! Et - ciù! Et - ciù! Bum!!

**Pno.**  
125

Gelsomino (scena I)

129

Gels. Ah! - - - Ah - Ah - - - - - - - - - - - - - - - Et - ciù! Et -

S. Et - ciù! Et - ciù!

C. Et - ciù! Et - ciù!

T. Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta - pum!!

B. Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta - pum!!

Pno. *f*

135

Gels. ciù! Ah - - - - - Et - - - - - ciù!

A. Bum! Bum! Crash! Crash!

C. Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash!

O. Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash!

T. Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash!

B. Bum! Bum! Bum! Bum! Crash! Bum! Bum! Crash!

Pno. *ff*

Gelsomino (scena I)

140

Gels. *(Attacca subito)*

Oh! - - - - Ah! Et - ciù! Et - ciù!! Et *(urlato)*

S  
Bum! Bum! Crash! Crash! Et-ciù! Et-ciù! Pa-ta-pa pum! Pa ta pa pum! Et - ciù! Et - ciù! Et *(urlato)*

C  
Crash! Crash! Bum! Bum! Et-ciù! Et-ciù! > Pa-ta-pa pum! Pa ta pa pum! Et - ciù! Et - ciù! Et *(urlato)*

T  
8 Bum! Bum! Bum! Bum! ciù! Et-ciù! Et-ciù! Pa-ta-pa pum!! Et - ciù! Et-ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta - pum!! Et *(urlato)*

B  
Crash! Bum! Bum! Crash! ciù! Et-ciù! Et-ciù! Pa-ta-pa pum!! Et - ciù! Et-ciù! Et - ciù! Bum!! Bim! Bam! Bum! Et - ciù! Pa - ta - pum!! Et

Pno.

140

**Agitato e confuso** ♩ = 144

# Scena I (segue)

aria di Gelsomino e duetto

GELSOMINO

ciù!!!  
*ff*

ZOPPINO

Soprano

ciù!!

Alto

ciù!!

Tenor

ciù!!

Bass

ciù!!

Piano

*ff*

GELS.

149

Un lam pio ne è an da-to in pez-zi

Pno.

149

*f*

*mf*

GELS.

153

che di - sa-stro ho com-bi-na-to! Ah oh! oh! Et-ciù!! di nuovo! so - no il so - li-to im bra na-to!

Pno.

153

(Cluster)

5



157

GELS. De - vo sta-re zit-to\_e buo-no. Un al-tro ve-tro fra-cas-sa-to! Se con-ti-nuo\_a far-ru-mo-re

Pno.

161

GELS. rom - pe - rò - tut - to\_il\_ pa - e-se! Se con-ti-nuo\_a can-tic chia-re squar-ce-rò le nu-bi\_nin cie-lo.

Pno.

165

GELS. Ec - co, ec - co ec - co\_un al-tro ve-tro\_in ter-ra!

Pno.

169

GELS. Zit - to\_ zit - to de - vo

Pno.

174

GELS. sta - re e par - la-re\_a bas-sa vo - ce. Al - tri - men-ti va\_a fi - ni - re. Va\_a fi -

Pno.

*p*

179

GELS. ni - re che mi cre-do-no\_un de-mo-nio.

Pno.

*f*

*f*

184

GELS. Se con-ti-nuo\_a far ru-mo-re rom-pe-rò tut-to\_il pa-e-se! Se con-ti-nuo\_a can-tic-chia-re squar-ce-rò le nu-bi\_in cie-lo!

Pno.

188

GELS. Zit - to\_\_\_\_\_ zit - to de - vo

Pno.

*f*

*f*

3

193

GELS. *Zit - to zit - to de - vo sta - re e par - la - re\_a e par -*

Pno. *ff*

199

GELS. *la - re\_a bas - sa vo - ce. Al - tri - men - ti va\_a fi - ni - re. Va\_a fi - ni - re che mi*

Pno. *f*

204

GELS. *cre - do - no\_un de - mo - nio. So - no pro - prio\_sfor - tu -*

Pno. *ff fp*

209

GELS. *na - to Ho la - scia - to la mia ca - sa la mia scuo - la\_i miei a -*

Pno.

213  
 GELS. *mi ci\_e o - ra non ho più nes - su - no Che mi fac - cia com - pa - gni - a.*

Pno. *p*

218  
 ZOP *Se hai bi - - so - gno di un a -*

Pno. *f*

223  
 ZOP *mi - - - co ti pro - pon - - - go que - sto pat - - - to*

Pno.

226  
 ZOP *fam - mi scen - de - re dal mu - ro ti pro - pon - go que - sto pat - to: fam mi*

Pno. *f*

230

GELS. Un gat-to che par - la? — Un gat-to ros-so? ros-so lac-ca - to?

ZOP di - ven - ta - re un gat-to!

Pno. *mf*

236

GELS. Con tre so - le zam-pe sul mu-ro scro - sta - - - to?

Pno. *mf*

**Andante Misterioso** ♩ = 80  
 (le note acute sono da cantare SEMPRE in falsetto)

242

ZOP So - no un gat - to un po' spe-cia - le di-se gna - to

Pno. *pp*

248

ZOP da un bam - bi - no che scap pan-do da un gen-dar - me si è scor - da - to la zam - pi - na

Pno. *p*



253  
GELS. qual' è il tuo no - me?  
ZOP. O - ra ho de - ci - so: -  
Pno.

258  
ZOP. Mi chia - mo Zop - pi - - - - no! \_\_\_\_  
Pno. perc. sole  
*ff*  
*p*

263  
GELS. Un gat - to che par la..... e che sal - ta giù dai mu - ri?  
ZOP. La tua vo - ce co si a - cu - ta mi ha stac - ca - to via dal  
Pno.

268  
ZOP. mu - ro! Fos - - se sta - ta un po' più for - te sa - rei sta - to già in fran - tu - - - mi!!!  
Pno.

# Valzerino insinuante $\text{♩} = 200$

274

GELS. 

ZOP. 

Pno. 

parlando ...il paese

Devi sapere che questo è il paese dei bugiardi ...

278

GELS. 

ZOP. 

Pno. 

dei bugiardi??

...Ssst... fai piano ragazzino Non ci devono sentire!!! Ti dicevo... tanto tanto tempo fa giunse qui un audace pirata, un

282

GELS. 

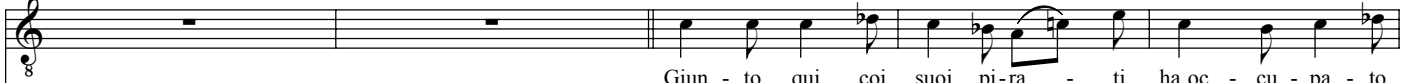
ZOP. 

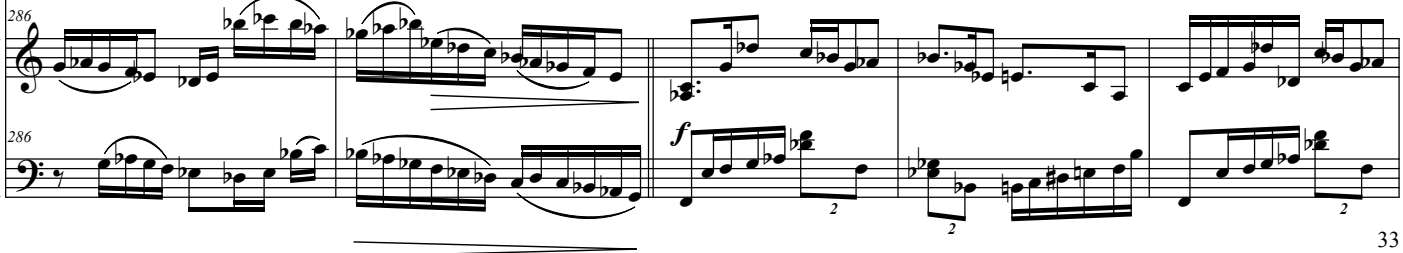
Pno. 

Giacomone?

brigante, un corsaro in pensione spietato, cattivo... è Re Giacomone.....

286

ZOP. 

Pno. 

Giun - to qui coi suoi pi-ra - ti ha oc - cu - pa - to

ZOP  
 291  
 8  
 la Na - zio - ne. Il buon - gior - no è buo - na not - te, E la ce - na è co - la - zio - ne!

Pno.

GELS.  
 296  
 Co - la - zio - ne? \_\_\_\_\_

ZOP  
 296  
 8  
 O - gni co - sa è al - la ro - ve - scia nel pa - e - se dei bu -

Pno.

ZOP  
 302  
 8  
 giar - di: Gia - co - mo - ne s'è in - ven - ta - to un lin - gua - gio tut - to nuo - vo

Pno.

GELS.  
 307  
 Buo - na

ZOP  
 307  
 8  
 Fa \_\_\_\_\_ chia ma - re i suoi pi - ra - ti "Cor - ti - gia - ni e Ciam - bel - la - ni!"

Pno.

311  
 GELS. que - - - - sta!  
 ZOP. 8 Se vuoi fa - re un com - pli - men - to do - vrai dir che brut ta ce - ra!  
 Pno. *ff*

316  
 ZOP. 8 Per del pa - ne o del for mag - gio chie - de rai in - chio stro e gom - ma! — Per un ce - sto  
 Pno. *mf*

322  
 ZOP. 8 di pom pel - mi chie - de - rai un bel ma - gli o ne, e se vuoi u - na bi - ci - clet - ta do - vrai dir vo - gli o un trom bo - ne!  
 Pno.

Recitativo ♩ = 108

327  
 GELS. so - no gior - ni  
 Pno. *p*

334

GELS. *che non man-gio — che cam-mi-no sen-za so - sta. — A sen-tir - ti rac con - ta - re mi è ve-nu-ta,u*

Pno.

339

GELS. *na - gran fa - me Pre - sto por - ta - mi a man - gia - - - - re!*

ZOP *Vie - ni, vie - ni Gel - so - mi - no*

Pno.

343

ZOP *che ho tro - va - to u - na mo - ne - ta fal sa co - me si lu - sa qui! Com - pre - re - mo un po' d'in - chio - stro e di gom - ma da*

Pno.

349

GELS. *parlando*

ZOP *can - - cel la - - re!* *parlando* *Bravo Gelsomino, - - -*

Pno.



Tempo I ♩ = 144

354  
ZOP  
8 Pane e formaggio

354  
Pno.  
*ff*

354  
Pno.

359  
Pno.

The image shows a musical score for two parts: ZOP (Zuppa) and Pno. (Piano). The score is divided into two systems. The first system covers measures 354 to 358. The ZOP part is a vocal line starting with the lyrics "Pane e formaggio". The Pno. part consists of two staves (treble and bass clef). The second system covers measures 359 to 363. The Pno. part continues with two staves. The tempo is marked "Tempo I" with a quarter note equal to 144 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 357. The second system has a dynamic marking of *ff* in measure 359. The ZOP part has a measure rest for measures 359-363. The Pno. part features a complex rhythmic pattern in measures 359-363, including a 5/4 time signature change in measure 360. The score ends with a final chord in measure 363.

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

Scena II

Stefano Seghedoni

Placidamente tranquillo ♩ = 60

Voce Recitante

Piano

5

Voce rec.

Con la pancia piena, i due si addormentarono in una cantina, su un mucchio di carbone.

Pno.

7

Voce rec.

Ma Zoppino, da bavo gatto qual'è, se pure a tre zampe, calata la sera sul paese dei

Pno.

9

Voce rec.

bugiardi decide di andare a fare quattro salti.....ed ecco che scorge una finestra illuminata sulla facciata

Pno.

11

Voce rec.

del palazzo di RE GIACOMONE, Sua Maestà si prepara per la notte e, come ogni sera, prima di andare

Pno.

13

Voce rec.

letto conta le sue parrucche pavoneggiandosi davanti

Pno.

14

Voce rec.

allo specchio. I suoi cortigiani gli fanno i complimenti, ora

Pno.

15

Voce rec.

per questo ora per quello. Re GIACOMONE è al settimo cielo....

Pno.

17

Voce rec.

Pno.

Pno.

21

*ff*

*mf*

Pno.

25

Re G.

29

Set - te par - ruc - che \_\_\_ per

Pno.

*mf*

Re G.

33

set - te co - lo - ri \_\_\_ e u - na ve - sta - glia con stam - pe di fio - ri! Que - sta par -

Pno.

Re G.

37

ruc - ca vio - la e vio - let - ta si ab - bi - na be - nis - si - mo con la scar - pet -

Pno.

44

Re G.

ta!

Pno.

48

Re G.

Que - sta par - ruc - ca ros - sa e ce - le - ste

Pno.

51

Re G.

Sem - bra per - fet - ta per bal - li e per fe - ste un po' di bel - let - to e pro fu mo di

Pno.

56

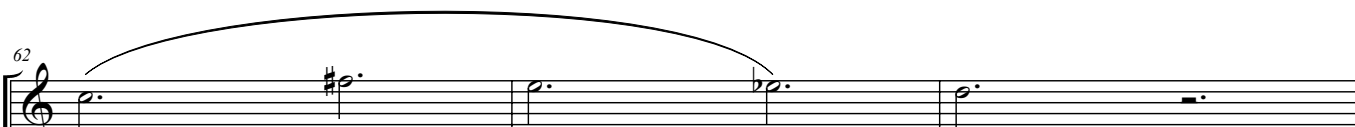
Re G.

ro - sa Su que - sta chio - ma az - zur - ra e do - ro - - - sa..

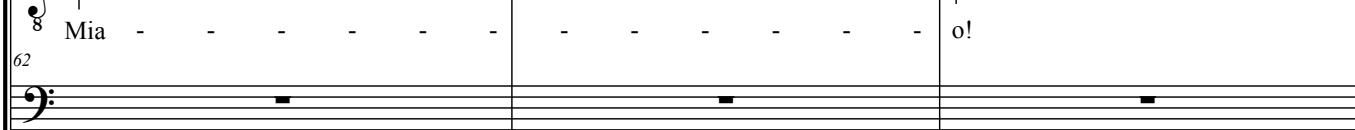
Pno.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three systems, each with a vocal line (Re G.) and a piano accompaniment (Pno.). The first system starts at measure 44 with the vocal line containing the word 'ta!'. The second system starts at measure 48 with the vocal line containing the lyrics 'Que - sta par - ruc - ca ros - sa e ce - le - ste'. The third system starts at measure 51 with the vocal line containing the lyrics 'Sem - bra per - fet - ta per bal - li e per fe - ste un po' di bel - let - to e pro fu mo di' and continues to measure 56 with the lyrics 'ro - sa Su que - sta chio - ma az - zur - ra e do - ro - - - sa..'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and chord progressions, including changes in time signature from 12/8 to 6/8 and back to 12/8.

62

Z. 

8 Mia - - - - - o!

Re G. 

Pno. 

65


Re G. 

Un po - co di ver - de su


Pno. 

*f*


69

Re G. 

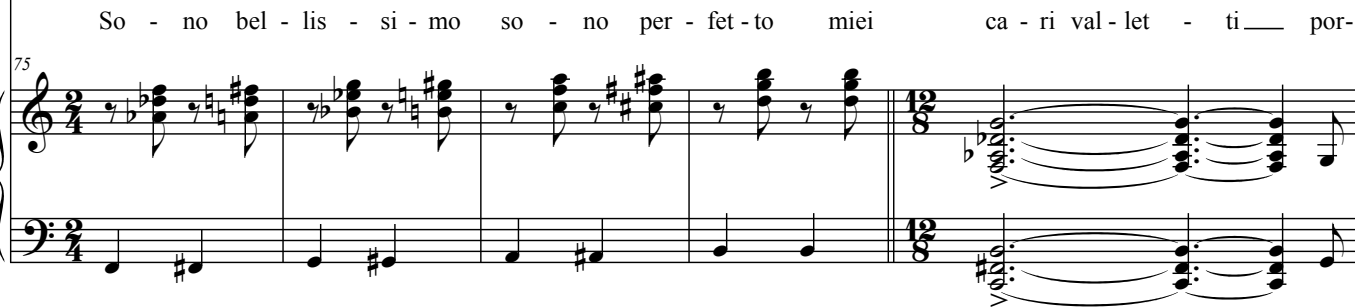
que - sto man - tel - lo senz' al - tro del re - gno io son il più bel - lo

Pno. 

75

Re G. 

So - no bel - lis - si - mo so - no per - fet - to miei ca - ri val - let - ti — por-

Pno. 

80

Z. 

Re G. 

Miao!!

Pno. 

84

Re G. 

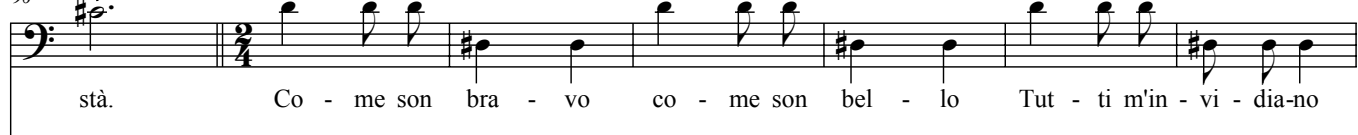
Pno. 


90

Re G. 

Pno. 

96

Re G. 

Pno. 

103

Re G.

que - sto ca - stel - lo... So - no bel - lis - si - mo so - no per - fet - to

Pno.

109

Re G.

miei ca - ri val - let - ti\_\_\_ miei ca - ri val - let - ti\_\_\_

Pno.

Perc.

113

Re G.

miei ca - ri val - let - ti\_\_\_ por - ta - te - mi a let - to!!\_\_\_

Pno.

Tom

*ff*

**Moderato** ♩ = 92

116

Z.

U - na ve - sta - glia! U - na par - ruc - ca! Re Gia - co - mo - ne ca - la - ta la se - ra

Pno.

*p*



120

Z.  $\frac{8}{8}$  Re - sta pe - la - to e sen - za un ca - pel - lo! Non è pos - si - bi - le mi

Pno.

123

Z.  $\frac{8}{8}$  pru - de la zam - pa Non so che mi pren - de a ve -

Pno.

126

Z.  $\frac{8}{8}$  der quel - la zuc ca... O - ra lo scri vo su que sto mu -

Pno.

$\text{♩} = 96$

132

Z.  $\frac{8}{8}$  ro: "Re - Gia co - mo - ne

Pno.

135 *(falsetto)*

Z. ha la par-ruc - ca!

Pno. *p*

Pno.

140 *(arrabbiata e urlante)*

Zia P. Ah! Ah!

Pno. *tr* *ff*

**Meno (recitativo ma a tempo...) ♩ = 116**

143

Zia P. Fur-bac - chio-ne ti ho bec - ca - to Ti ho tro -

Pno. *f*

148

Zia P.

va - to pro - prio\_a - des - so Con la zam pa - so - pra il mu - ro Men - tre scri - vi con il ges so!!

Pno.

Tempo I ♩ = 144

152 (Ridendo)

Z.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Zia Pan - noc - chia

Pno.

Meno ♩ = 120

157

Z.

me - no ma - le che non sei un ca - ra - bi - nie - re

Pno.

Tempo I ♩ = 144

162

Z.

Ma\_u - na vec - chia un po' spe - cia - le Vie - ni qui cor - ri\_a ve -

Pno.

165

Zia P. *de-re...*

Ve-do be-ne quel-la scrit-ta Ma\_at-ten-zio-ne lo sai be-ne E' vie-ta-to dal-la

Z.

Pno.

169

Zia P. leg-ge! Nel pa-e-se dei bu-giar-di Non è am-mes-sa

Pno. *ff* *p*

172

Zia P. l'es-pres-sio-ne del-le pro-prie in-cli-na-zio-ni

Pno.

174

Zia P. Let-te-ra-rie o mu-si-ca-li Non è am-mes-so in al-cun

Pno.

176

Zia P.

mo - do Che si scri - va so - pra i mu - ri Pe - na il ta - glio del - la

Pno.

178

Zia P.

zam - pa O il ca - sti-go in gat - ta - bu-ia!.. Non è am mes sa

Pno.

182

Zia P.

in al - cun mo - do l'es-pres - sio - ne del - le pro prie in - cli - na zio - ni...

Z.

Mia o...

Pno.

185

Zia P. Let - te - ra - rie\_o musi..... - - - - - Ah!!!

Z. Mia o... Mia

Pno. *f*

188

Zia P. Ah!

Z. Ah!

Pno. *ff*

191

Zia P. con spavento e allucinazione

Z. un gat - - to -

Pno.

Tempo di Tango ♩ = 120

cambiando ogni volta intonazione ed espressione a questo "mugugno"....

194

Zia P. *Che sa... che sa... mmmm... mmmm... mmmm...*

Pno. *p*

198

Zia P. *mmm... Un gat-to che sa... un gat-to che sa... un*

Pno. *sf*

202

Zia P. *gat-to che sa... mia-go = la - re? Un gat-to che sa... un*

Pno.

206

Zia P. *gat to che sa... un gat to che sa... mia go = la - re?*

Pno.

210

Zia P. re? - Non ca - pi - ta spes so di po - ter a - scol - ta - re Un ca ne ab ba - ia - re un

Pno. *mf* *mf*

215

Zia P. gal - lo can - ta re..... Un ca ne ab ba - ia - re un gal - lo can - ta re..... Non ea - pi - ta spes so

Pno. *mf*

219

Zia P. Non ea - pi - ta spes - so Un gat - to che sa Un gat - to che sa Un

Pno. *p*

8vb

224

Zia P. gat to Un gat to Un gat to che sa mia go

Z. 8

Pno. *mf*

8vb



Gelsomino nel paese dei bugiardi

229 *tr*  
Zia P. la - - re?!

Z. 8 La - - ve ri tà ca - - ra Zia Pan noc chia..

Pno. *p*

235  
Zia P.

Z. 8 è che un gat-to do vreb be mia-go-la - re... Mia - re... E ad ab - ba -

Pno.

Z. 8 ia - re do - vreb be-ro es-se-re i ca-ni in que sto pa - e-se al la ro ve - scia ve - scia

Pno.

Z. 8 Nes - su-no sa più qua-le ver-so gli ap par - tie-ne né qua-le no-me o co - lo-re ci vor-

Pno. 245

249

Z. 8 reb - be qual - cu - no che ri-co min-ci a chia - ma - re le co-se con il pro prio no -

Pno.

254 parlando

Z. 8 - - - me!!!! Se vuoi cara Zia Pannocchia insegnerò ai tuoi gatti miagolare...

Pno. *pp*

259

Z. 8 vedrai che bell' effetto un coro felino sensazionale.....

Pno.

**Agitando** ♩ = 100

264

Pno.

266

Pno. *p*

269

Pno.

Z.

272

Pno.

Z.

276

S.

A.

T.

B.

Pno.

276

o! *f*

MIAO!

*p* attacca subito

*ff*

Mia

*ppp* attacca subito

Detailed description of the musical score: The score is divided into several systems. The first system (measures 269-272) features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line (Z.) is mostly silent, with a final note marked with an asterisk and a decrescendo hairpin. The second system (measures 272-276) continues the piano accompaniment, with the vocal line (Z.) entering with a note marked 'Mia' and a decrescendo hairpin. The piano accompaniment has dynamic markings of *ff*. The third system (measures 276-276) shows the vocal line (Z.) with a note marked 'o!' and *f*, followed by a rest and then 'MIAO!' with an asterisk. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and the instruction 'attacca subito'. The fourth system (measures 276-276) shows the vocal line (S. A. T. B.) with notes marked 'MIAO!' and *f*, followed by rests and the instruction 'attacca subito'. The fifth system (measures 276-276) shows the piano accompaniment with a note marked *ppp* and the instruction 'attacca subito'.

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

Stefano Seghedoni

(Urlando) Scena IV

Voice recitante

Police whistle

"Polizia polizia! Questa casa è una pazzia!" ...urla,

Piano

*mf*

Rec.

senza esitare, un signore che passa per la strada proprio in quel momento...

Pno.

*mf*

*mf*  
(Con tono enfatico crescente)

Rec.

"..Otto cani e una vecchina che sarà sull'

Pno.

*mf*

Rec.

ottantina si divertono a cantare.... MA CHE DICO! A MIAGOLARE!!

Pno.

*mf*

Rec.

Fate presto ad arrivare che non posso più sentire!"

Pno.

*f*

Rec. I gendarmi, con il valido aiuto della squadra

Pno. *ff* *ff* 3 3

Rec. di accalappiacani, in quattro passi sono sulla scena col mandato di cattura per Zia Pannocchia e

Pno. 13

Rec. i suoi 7 gatti.... Zoppino, scambiato per uno scarabocchio sul muro, non viene preso e pochi

Pno. *f* 15 3 3 3 3

Rec. istanti dopo, preso dal solito prurito, scrive sul muro MIAO! VIVA LA LIBERTA'!... ma si accorge

Pno. 17 *f*

19  
Rec. che la zampina comincia a consumarsi....

Pno. *ff*

21  
Rec.  $\frac{5}{4}$

Pno. *ff*

24  
Rec. (dopo la strappata. E sul silenzio) **Come nel preludio (in due!!) ♩ = 144**

Pno. Dove avevamo lasciato Gelsomino? *p* avevamo lasciato *p*

27  
Rec. addormentato in una cantina,... sdraiato sopra un mucchio

Pno. *p* *p*

32  
Rec. di carbone....

Pno. *p* *pp*

**Sognante**  $\text{♩} = 60$

G. *Gelsomino nel sonno comincia a cantare, e la sua voce raggiunge la casa del famoso maestro DOMISOL, che esce in tutta fretta attratto dalle note.....*

Pno. *p*

*(Attratto dalla voce di Gelsomino, entra lentamente in scena DOMISOL)*

G. pe - sce mar - tel - lo è di - spe - ra - to: pe - sce in - cu - di - ne

Pno.

G. non ha tro - va - to; P.to sospeso (grande) non ha tro - va - to

Pno. *pp*

G. in al - cun mo - do né pe - sce mu - ro

Pno.

**Quasi recitativo** ♩ = 108

(Stando a debita distanza da Gelsomino)

G. *né* *pe sce chio - do*

DMS

Pno. *pp* *p*

Che mi pren da un ac ci - den te A

DMS *chi ap par tie ne que sta vo ce?* *Que sta vo ce pro rom - pen te.. ..che mi sve glia al le o re no ve..*

Pno. *p*

DMS *Che mi ca-da qual che den-te.. qual che den-te.. Che mi ca-da Qual che den - te*

Pno.

*allargando*

**Sognante** ♩ = 60

G. *Per - ciò si la-men - ta: che ci sto a fa - re?*

DMS *è un gran - de te - no - re*

Pno. *pp*



Gelsomino nel paese dei bugiardi

(gliss a piacere...)

G. *Se non ho nien - te da mar-tel - la - - - - - re? A -*

Pno. *p*

(Lentamente DOMISOL si avvicina a Gelsomino) *p*

G. *ve - vo\_u - na scar - pa, pro - prio\_u na so - la. Mi di - ver - ti - vo a*

DMS *pp* *A chi ap par tie ne que sta voce? ..che mi sve glia al le o - re no*

Pno. *pp*

G. *bat - ter la suo - la. Un pe - sca - to - re me la pe - scò...*

DMS *ve..* *Che mi ca - da qual che den - te..*

Pno. *p*

G. *Che do - vrei dir - gli? Buon - pran - zo,*

DMS *Se non è un gran - de te -*

Pno. *p*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

(gliss a piacere...)

G. 78  
buon - - - - - pro!

DMS 78  
no - - - - -

Pno. 78  
*pp*

DMS 80  
Ra-gaz - zi - no ti ho tro - va - to

Pno. 80  
*rit.* *ff*

**Allegro Fanfaroso** ♩ = 120

DMS 83  
Io - - - mi chia - mo DO MI SOL!

Pno. 83  
*ff*

Pno. 87  
*ff*

Pno. 89

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Pno. *ff*

DMS

Son Ma - e - stro as - sai fa - mo -

Pno.

DMS

so ri - no - ma - to nel - pa - e - se

Pno.

DMS

Ho un' or - che - stra e dei can - tan -

Pno. *f*

DMS

ti e-un o - rec - chio pro - di - gio - so. Son DO MI SOL!

Pno.

108 *mf* **Andante**  $\text{♩} = 108$  Ma\_u-na vo-ce co-me que-sta

112 Ma\_u-na vo - ce Ma\_u na vo - ce ma\_u na vo - ce Ma\_una vo - cema\_una vo - ce

115 Ma\_u-na vo-ce co-me que-sta Ma\_u-na vo - ce co me que - sta Io non l'ho non l'ho

118 **Allegro come prima**  $\text{♩} = 120$   
*pp* io non l'ho sen - ti - - - ta mai...

121 Can - ta\_an-co - ra pe - er fa - vo -

Gelsomino nel paese dei bugiardi

124

DMS re Vie - ni - qui, vie - - ni - qui!

S As-col-ta-te que - sta vo - ce

A As-col-ta-te que - sta vo - ce

T As col ta te que-sta

B As col ta te que-sta

Pno.

127

DMS Can - ta an - co - ra met - ti - ti in pie -

S è il ma - e - stro DO - MI SOL!

A è il ma - e - stro DO - MI SOL!

T vo - ce è il ma - e - stro DO - MI SOL!

B vo - ce è il ma - e - stro DO - MI SOL!

Pno. *f*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. *130*

DMS *130*

Pno. *130*

Ma e - stro for - se non è il ca - so..

di e - ve - dra - i che bel con cer - to!

*mf*

G. *133*

S *133*

A *133*

T *133*

B *133*

Pno. *133*

La mia vo - ce va da sé...

Un con - cer - to i - na - scol - ta - bi - le

Un con - cer - to i - na - scol - ta - bi - le

i - na - scol - ta - bi - le

i - na - scol - ta - bi - le

Gelsomino nel paese dei bugiardi

135

DMS *Stai tran quil - lo*

S un e - ven - to im - per - di - bi - le! Un fa - mo - so sto - na - to so -

A un e - ven - to im - per - di - bi - le! Un fa - mo - so sto - na - to so -

T im - per - di - bi - le! Un fa - mo - so sto - na - to so -

B im - per - di - bi - le! Un fa - mo - so sto - na - to so -

Pno.

137

DMS pren - di fia - to il suc - ces - so è as - si - cu - ra - to!

S pra no o un te - no - re con - vo - ce da ca - ni? An - diam! An diam!

A pra no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An diam!

T pra no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An diam!

B pra no o un te - no - re con vo - ce da ca - ni? An - diam! An diam!

Pno.

140

DMS

Per DO-MI SOL! Per DO-MI SOL!

S

Su pre - sto an-diam! Su pre - sto an-diam!

A

Su pre - sto an-diam! Su pre - sto an-diam!

T

8 Pre - sto an - diam! Pre - sto an -

B

Pre - sto an - diam! Pre - sto an -

Pno.

*ff*

142

DMS

Per DO-MI SOL! Per DO-MI SOL!

S

Su pre - sto an-diam! Da DO-MI - SOL!

A

Su pre - sto an-diam! Da DO-MI - SOL!

T

8 diam! Pre - sto an - diam! Da DO-MI - SOL!

B

diam! Pre - sto an - diam! Da DO-MI - SOL!

Pno.



Gelsomino nel paese dei bugiardi

DO MI SOL : *"Accorrete numerosi per il pessimo concerto!  
Gelsomino, l'atroce tenore, cane tra i cani fischiato da tutti,  
reduce dai fiaschi e dai fischi ottenuti nei principali teatri d' Europa,  
Non sta minimamente cantando nella piazza del Paese!"*

(attacca subito)

DMS

(attacca subito)

Pno.

(attacca subito)

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Scena V)

Stefano Seghedoni

Andantino pescoso  $\text{♩} = 54$

Gelsomino

DOMISOL

RE  
Giacomone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*(Attratto dalla voce di Gelsomino, Re Giacomone si avvicina alla piazza e si mette in scolto)*

G.

pe - sce in - cu-di-ne non ha - tro - va - to; non ha tro-va to in \_\_\_ al cun mo do

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. né pe - sce mu-ro né pe - sce chio - do

DMS

Re Giac. Ve l'ho det-to\_è\_u-na pro-

S U-na vo - ce\_as sai sua - den - te!

S U-na vo - ce\_i-na-scol - ta - bi-le!

Pno.

G. mes-sa Il peg - gior tra gli sto na - ti!

DMS

Re Giac. De gli\_a cu - ti stre-pi to - si!

T De gli\_a cu - ti\_in so-ste - ni - bi - li!

Pno. *mf* *sfz* *p* *mf*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. *mf* Non u-na vol-ta che gli suc-ce - de di schiac-cia - re un pe-sce pie-de un - pe - sce pie-

Pno. *mf* *p*

G. de. e - nem meno — si è mai sen-ti-to che ab-bia schiac-cia - to un pe - sce di -

Pno. *mf*

**Allegro** ♩ = 120

G. to!

Re Giac. A - - - - -

S. HA! HA! HA! HA!

A. Oh ma\_i ve - tri van - no\_in pez - zi!

Pno. *fff*

Pno. TIMPANO

*(I palazzi, i vetri delle finestre, i lampioni cominciano a rompersi a causa della voce di GELSOMINO. Sullo sfondo RE GIACOMONE se la ride enormemente...)*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. *A* - - - - - *A* - - - - - <sup>3</sup> <sup>3</sup>

DMS *Di - sgra - zia - to* <sup>3</sup> *fer - ma la vo - ce!*

Re Giac. *HA! HA! HA! HA!*

S *e\_i cor - ni - cio - ni!*

A *e\_i cor - ni - cio - ni!*

T *E\_i lam - pio - ni*

B *E\_i lam - pio - ni*

Pno.

G. *A* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

DMS *Tut - tō va in pez - zi: un e - si - to\_a - tro - - - ce!*

T *Tut - ti\_i*  
*p*

B *Tut - ti\_i ve - tri in mil - le pez - zi!*  
*p*

Pno. *tr* *tr*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

S. Tut - ti\_in pez - zi! Tut-ti tut-ti\_in mil-le

A. Tut-ti\_i ve - tri\_in mil-le pez - zi! Tut-ti, tut-ti\_in pez-zi!

T. *p* ve - tri\_in mil - le pez - zi! Tut - ti\_i ve - tri\_in mil - le pez - zi! Tut - ti\_i

B. Tut - ti\_i ve - tri\_in mil - le pez - zi! Tut - ti\_i ve - tri\_in mil - le pez - zi!

Pno. *tr* *tr* *tr* *tr*

**Più mosso ancora** ♩ = 132

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

Re Giac. (Divertendosi sempre più nel vedere crollare la città, non si accorge che gli acuti di Giac.) HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

S. pez - zi! Tut - ti\_in mil - le pez - zi!

A. Tut - ti! Tut - ti\_in mil - le pez - zi!

T. ve - tri tut - ti\_in mil - le pez - zi!

B. Tut - ti tut - ti\_in mil - le pez - zi!

Pno. *ff* *tr* *tr* *ff*

*ff*



Gelsomino nel paese dei bugiardi

S stà! La parruc - ca di Sua Ma - e - stà! La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!!

A stà! La parruc - ca di Sua Ma - e - stà! La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!!

T di Sua Ma - e - stà La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par ruc - ca di Sua Ma - e - sta!!!

B di Sua Ma - e - - - La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par - ruc - ca di Sua Sua Mae - stà!

di Sua Ma - e - - - La par ruc - ca, la par ruc - ca, la par - ruc - ca di Sua Sua Mae - stà!

**Agitato e confuso** ♩ = 144

S Sua Mae - stà!

A Sua Mae - stà!

T Sua Mae - stà!

B Sua Mae - stà!

Pno. Sua Mae - stà!



Gelsomino nel paese dei bugiardi

DMS  
 Che di-sa - stro\_hai com - bi - na - to! An-che\_al Re che sie-de\_in fon - do

Re  
 Giac. Ar - re - sta - te quel fur - fan - te!

S  
 La pe -

A  
 La pe -

Pno.  
*mf*

DMS  
 si\_è sfi-la - to\_il par-ruc-co - ne! Che di-sa-stro\_hai com - bi - na - to!

Re  
 Giac. Cat - tu-ra - te quel de-mo-nio! Ar - re-sta - te quel fur - fan - te!

S  
 la-ta di Sua Ma-e-stà! HA! Ha! Ha! HA!

A  
 la-ta di Sua Ma-e-stà! HA! Ha! Ha! HA!

T  
 Ha! Ha! Ha! HA!

B  
 Ha! Ha! Ha! HA!

Pno.

5

Gelsomino nel paese dei bugiardi

DMS  
Tut - ti i ve-tri in mil - le pez - zi!      Che di-sa-stro hai com - bi - na - to!

Re  
Giac.  
Cat - tu - ra - te quel demo - nio!      Cat - tu - ra - te quel de - mo - nio!

S  
si\_è sfi - la - to il par - ruc - co - ne!

A  
si\_è sfi - la - to il par - ruc - co - ne!

T  
si\_è sfi - la - to il par - ruc - co - ne!

B  
si\_è sfi - la - to il par - ruc - co - ne!

Pno.  
*f*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. So - no

DMS si\_è\_ sfi - la - to\_il par - ruc - co - ne!

Re Giac. Ar - re - sta - te quel\_ fur - fan - te! Ma - le - det - to im - bro glio - ne

S si\_è\_ sfi - la - to\_il par - ruc - co - ne!

A si\_è\_ sfi - la - to\_il par - ruc - co - ne!

T si\_è\_ sfi - la - to\_il par - ruc - co - ne!

B si\_è\_ sfi - la - to\_il par - ruc - co - ne!

Pno. *mf*

G. pro - prio\_un im - bra - na - - - to qui per me si met - te ma - le

DMS Gel - so - - - mi - no di - sgra - zia - to! Guar - da co - sa\_hai com - bi -

Re Giac. mi\_lè vo - la - ta la par ruc - ca! Su val - let - ti fa - te! in fret - ta Re - sti - tu -

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

G. So - no pro - prio sfor - tu - na - to sfor - tu - na - to me la

DMS na to! Che di-

Re Giac. i - te mi la chio ma! Ar - re-

S Cer - to è — pro prio sfor tu - na - to sfor - tu - na - to

Pno.

**Tempo I** ♩ = 144

*(Gelsomino scappa inseguito da Giacomone, DOMISOL e dai cittadini festanti)*

G. squa - glio al - la ve - lo - ce

DMS sa - stro hai com - bi - na - to!

Re Giac. sta - te quel fur - fan - te!

S Sfor - tu - na - to!

A Sfor - tu - na - to!

T Sfor - tu - na - to!

B Sfor - tu - na - to!

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Pno.

The musical score is written for piano (Pno.) and consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are dynamic markings such as accents (>) and a breath mark (^) over a chord in the final measure.

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Scena VI)

Stefano Seghedoni

Gelsomino

Zoppino

Bananito

Giacomone

Voce recitante

Tenor

Baritone

Piano

**Voce Recitante:** *Ma Gelsomino, accortosi della rovina provocata dai suoi acuti, investito dalle urla di Domisol che si dispera per il fallimento del concerto, e scorgendo in lontananza Re Giacomone senza parrucca in testa che incita i suoi gendarmi ad acciuffarlo, ha svoltato l'angolo e si è infilato in un portoncino, entrando così nello studio del famoso Bananito, proprio nel momento in cui anche Zoppino fa il suo ingresso nell'atelier del pittore...*

**Moderato** ♩ = 96

G.

Z.

Pno.

*Liberamente, recitativo*

Zop pi no!

*a tempo*

Gel - so - mi<sup>3</sup> no!

Ma che fi ne\_a ve vi

9

G. fat to? E' da ie-ri che ti cer-co Non sai che mi\_è ca-pi-ta-to....

Z. Vie - ni, a des-so

Pno.

13

Z. mi rac con ti ma pri-ma fam mi sa lu - ta re il pit to re Ba-na - ni - to Un ar - tis ta straor-di-

Pno.

18

G. Ba - na ni-to?

Z. na-rio!! Un ar-ti sta straor-di - na rio!

Pno.

**Alla marcetta**  $\text{♩} = 70$

24

B. Buon - gior-no buo-na se - ra vi

Pno.

29

B

do un gran ben - ve - nu - to nel mio stu - dio di pit - to - re So - no

Pno.

33

B

gior - ni che non es - co Gior - ni che non ve - do il so - le me ne sto rin chiu - so qui a os - ser - va - re le mie te - le

Pno.

37

G.

Z.

B

C'è qual - co - sa che non va C'è qual co - sa da cam bia - re..

Pno.

Mo - stra - ci le tue pit

Mo - stra - ci le tue pit



42

G. tu - re! Fai ve - de-re i tuoi di - se-gni!

Z. tu - re! Fai ve - de-re i tuoi di - se-gni!

B.

C'è qual - co - sa che non tor - na

Pno.

46

B. Non ca - pis - co co - sa si - a! Un ca -

Pno.

52

B. val - lo con le cor - na non mi sem - bra u - na paz - zi - a Un si - gno - re sen - za na - so E'

Pno.

55

B. ve - ro, for - se non è il ca - so Ma l'han chie sto es pres - sa - men - te E ho se - gui - to le i - stru - zio - ni.

Pno.

58 Pno. *ff*

61 B Un cam mel lo sen za gob - be E\_u - na ca sa\_a te sta\_in giù

61 Pno.

65 B for-se non li\_ho vi-sti mai - ma qui si\_u-sa far co-si So - no qua dri sen-za vi - ta

65 Pno. *mf*

70 B Sen - za a-ni-ma\_e co-lo re A-iu-ta - te-mi\_a ca-pi-re Co-sa man ca\_al-le pit-tu

70 Pno.

74

G. ...e le

Z. Se can - cel - li quel - le cor - na..

B. re

Pno. *ff* *p*

78

G. met - ti in ca - po al to - ro ..e met - ti il na - so a quel si - gno - re..

Z. ..Se al cam - mel - lo fai le gob - be... ..Se al - la

Pno.

81

G. ...e lo dai al - la gal - li - na! For - se qual che co - sa cam - bia,

Z. muc - ca to - gli il bec - co For - se qual che co - sa cam - bia, Se can -

Pno. 3

85

G. ...e le met-ti in ca-po al to-ro...e met-ti il na-so a quel si-gno-re... ..e lo dai al-la gal-

Z. cel-li quel-le cor-na...Se al cam-mel-lo fai le gob-be... ..Se al-la muc-ca to-gli il bec-co bec-co

Pno. *p*

88

G. li-na! For - - - se qual che co-sa cam-bia, dai met-tia-mo - ci al la-vo-ro!

Z. bec co For - - - se qual che co-sa cam-bia, dai met-tia-mo - ci al la-vo-ro!

Pno.

92

V. Rec. Detto fatto, il pittore si mette al lavoro e corregge i suoi quadri, disegna soltanto la verità, togliendo

Pno. *ff*

95

V. Rec. tutto ciò che è di troppo e rimettendo le cose al loro posto...

Pno.

98

V. Rec. improvvisamente il cavallo, molto somigliante a un cavallo vero, prende vita e salta giù dalla

Pno.

101

V. Rec. tela, seguito dal cammello, dalla mucca e dalla gallina, e infine anche il signore con il naso

Pno.

105

V. Rec. scende con un inchino e si allontana con un bel sorriso stampato sulla faccia.....

Pno.

108

B. Ec - co qui un ve-ro cam - mel - lo      E un cam mel lo ve ri - tie ro      Un si gno re con il na so

V. Rec.

Pno. *ff*

112

B

Ed un to-ro for-te e Ec - co qui un ve-ro cam - mel - lo E un cam mel-lo ve-ri-tie-ro

Pno.

116

B

Un si-gno-re con il na-so Ed un to-ro for-te e ne ro. *(da fuori)*

T

8

*ff* Lar - go al Re!

B

116

*ff*

Lar-go, lar-go!

Pno.

116

**Maestoso** ♩ = 108

121

T

8

Lar - go! Lar - go al Re! Lar-go, lar-go! Lar - go! Lar - go! Lar - go al Re! \_\_\_\_\_

B

121

Lar - go! Lar - go al Re! Lar - go, lar - go! Lar - go al Re! \_\_\_\_\_

**Meno, recitativo** ♩ = 96

126

G.

Re - Gia-co mo-ne con - i suoi val-let - ti So-no tut - ti pi - ra -

Z.

126

8

At - ten - to Ba-na-ni - to So-no tut - ti pi - ra -

Pno.

126

130

G. - ti!

Z. - ti!

B. -

Addio!!

Addio Bananito stai attento!

130

T. Presto! Scappate ci penso io qui.  
(Entrando in scena)

B. *ff* Lar - go al Re! *ff* Lar - - - go al Re!

Lar - go, lar - go! Lar - go, lar - go!

Pno. *ff*

Comment d'abord  $\text{♩} = 70$

133

T. Lar - go! Lar - go! Lar - go al Re!

B. lar - go! Lar - go *8va* al Re!

Pno. *mf*

137

T. Buon - gior - no, buo - na se - ra o il - lu - stre Ba - na - ni - to, noi non

Pno.

140

T  
8  
stiam cer can-do af-fat-to il fug - gias - co Gel - so-mi-no di

B  
140  
il fug - gias - co Gel - so-mi-no In-col - pe - vo-le, per-al-tro, di

Pno.

144

T  
8  
le - sa Ma - e-stà! Se tu non lo\_a-ves - si vi - sto non

B  
144  
le - sa Ma - e-stà! Se tu non lo\_a-ves - si

Pno.

147

B  
147  
Cer-to Si gno-ri!

T  
8  
147  
dir-ce-lo giam mai, per-ché un pre mio c'è per lui-i che ha\_o no - ra-to il no-stro Re!

B  
147  
vi sto non dir-ce-lo giam - mai per - ché ha\_o - no ra-to il no-stro Re!

Pno.



151

B  
Cer-to Si-gno-ri, Cer-to Si-gno-ri, Cer-to Si-gno-ri! Do-ves-si non ve-der-lo io non vi av-ver-ti-

Pno.

*ff*

155

B  
re-i Do-ves-si non ve-der-lo non vi av-ver-ti-rei! no! no! no! NO! (Urlo di gioia!!!)

Giac.

Pno.

*ff*

Ah! —

**Ritmico**  $\text{♩} = 64$

160

Giac.  
Ac-ci-pic-chia che co-lo-ri ques-ti qua-dri so-no vi-vi Pen-sa\_a quan-ti bei ve-sti-ti

163

Giac.  
Pos-so far-mi di-se-gna-re.

T  
(Urlando)  
Si-re, ol-tre ai bei ve-sti-ti Ab-biam bi-so-gno di al-tre co-se

B  
(Urlando)  
Si-re, ol-tre ai bei ve-sti-ti Ab-biam bi-so-gno di al-tre co-se

Pno.  
*ff*

167

T  
8  
Dei can-no - ni\_e del - le bom - be per combat - te-re la guer - ra Na - vive mis - si-li po-ten - ti

B  
167  
Dei can-no - ni\_e del - le bom - be per combat - te-re la guer - ra Na - vi\_e mis - si-li po-ten - ti

Pno.

170

Giac.  
Al - la svel - ta\_\_\_ Ba - na - ni - to\_\_\_

T  
8  
Car - ri\_ar ma - ti\_a pro - fu - sio - ne!

B  
170  
Car - ri\_ar ma - ti\_a pro - fu - sio - ne!

Pno.

173

Giac.  
Dac - ci quel - lo che ci oc cor - re Mis - si-li per vin - cer sem - pre E per es - se re i più for - ti!

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

176

B

Io mi\_oppo-ngo\_a que-st'i - de - a Fin - ché re - sto sul - la ter-ra Mai\_e poi mai fa - rò\_un can - no - ne

Pno.

179

B

Na - vi\_o mis - si - li da guer-ra! Io m'op - pon - go! M'op - pon - go!

T

8

Sua Mae-stà que st'è un af - fron - to Lo por-tia - mo\_in ma - ni - co - mio

B

179

Sua Mae-stà que st'è un af - fron - to Lo por-tia - mo\_in ma - ni - co - mio

Pno.

182

B

Mai\_e poi mai fa rò\_un can - no - ne Na - vi\_o mis - si - li da guer-ra!

Giac.

182

Mi di spia-ce Ba - na-ni - to

T

8

Ri - fiu - tar - si lui non può — Que-st'è un or - di - ne del Re

B

182

Ri - fiu - tar - si lui non può — Que-st'è un or - di - ne del Re

Pno.

182

*f*

185

Giac.

Ti por-tia - mo\_in gat - ta - bu - ia A - vraì tem - po per pen - sa - re e cam bia - re la - tua\_i de - a

Pno.

188

T

Sua Mae - stà que st'è\_un af - fron - to Lo por tia - mo\_in ma - ni - co - mio Ri - fiu tar - si lui non può Que - st'è\_un

B

Sua Mae - stà que st'è\_un af - fron - to Lo por tia - mo\_in ma - ni - co - mio Ri - fiu tar - si lui non può Que - st'è\_un

Pno.

Tempo I  $\text{♩} = 70$

192

B

Quel - li mat - ti sie - te vo - i

T

or - di - ne del Re \_\_\_\_\_ Sua Mae - stà que st'è\_un af - fron - to

B

or - di - ne del Re \_\_\_\_\_ Sua Mae - stà que st'è\_un af - fron - to

Pno.

196

B  
I can no ni no giam ma-i! Io ci va do al ma-ni - co mio ma ci an - dre - ste me glio voi!

Giac.  
Mi di spia ce Ti por - tia mo in ga - ta - bu ia

196

T  
Lo por - tia - mo in ma - ni - co mio Que - st'è un or - di ne del Re

B  
Lo por - tia - mo in ma - ni - co mio Que - st'è un or - di ne del Re

Pno.

199

B  
Io mi op pon - go a que - st'i - de - - - a

T  
Sua Mae - stà que - st'è un af - fron - to

B  
Lo por - tia - mo in ma - ni - co - mio

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

202

B  
Na - - - vi\_o mis - si - li da guer - ra      Fin - ché re - sto sul - la ter - ra

Giac.  
202  
Ba - na ni - to A - vrai tem - po per pen - sa - re

T  
202  
Lo por - tia - mo\_in ma - ni - co - mio

B  
202  
Lo por - tia - mo\_in ma - ni - co - mio

Pno.  
202

204

B  
mai\_e poi mai fa - rò\_un can..      mai\_e poi mai fa - rò\_un can.. -      mai\_e poi mai fa - rò\_un can -

Giac.  
204  
Ti por - tia-mo\_in gat-ta - bu-ia      Ti por - tia-mo\_in gat-ta - bu-ia      Ti por - tia-mo\_in gat-ta - bu-ia

T  
204  
Que - st'è\_un or - di-ne del Re      Que - st'è\_un or - di-ne del Re      Que - st'è\_un or - di-ne del Re

B  
204  
Que - st'è\_un or - di-ne del Re      Que - st'è\_un or - di-ne del Re      Que - st'è\_un or - di-ne del Re

Pno.  
204

Gelsomino nel paese dei bugiardi

207

B  
no - - ne

Giac.  
207  
Ba - na - ni - to!

T  
8  
del Re

B  
207  
del Re

Pno.  
207  
*ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Gelsomino nel paese dei bugiardi'. The page contains five staves. The first staff is for a Bass (B) voice, with the lyrics 'no - - ne'. The second staff is for a character named Giac., with the lyrics 'Ba - na - ni - to!'. The third staff is for a Tenor (T) voice, with the lyrics 'del Re'. The fourth staff is for another Bass (B) voice, with the lyrics 'del Re'. The fifth staff is for the Piano (Pno.) accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The score is marked with the number 207 at the beginning of each staff.

# Gelsomino nel paese dei bugiardi

Scena VII

Stefano Seghedoni

**Allegro** ♩ = 144

Gelsomino

Zia Pannocchia

Zoppino

Bananito

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Voce recitante

Piano

5

V. rec.

Bananito viene portato in manicomio. Chiuso nella sua cella, trova un mozzicone di

Pno.



8

V. rec. matita e diesgna una chiave per aprire la porta. La guardia addormentata non

Pno.

10

V. rec. si accorge di nulla. Bananito apre le altre celle e trova Zia Pannocchia con i 7 gatti, oltre a tutti gli

Pno.

13

V. rec. altri cittadini rinchiusi ingiustamente da Re Giacomone. Felici e contenti, Bananito e Zia

Pno.

15

V. rec. Pannocchia riabbracciano Gelsomino e Zoppino che li aspettano fuori dal portone e Gelsomino con

Pno.

17

V. rec. uno strillo fa crollare il manicomio ormai deserto.....

Pno.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

20

V. rec.

I cittadini sono in piazza e festanti accolgono Gelsomino e i suoi, contenti finalmente di non

Pno.

23

V. rec.

dover più chiamare il pane inchiostro e l'inchiostro pane e felici di non dover dichiarare la guerra a nessuno dei

Pno.

26

V. rec.

paesi confinanti.....

Pno.

arco

pizz.

f

arco

3 3

30

V. rec.

Pno.

ff

34

V. rec.

Pno.

ff

Gelsomino nel paese dei bugiardi

Pno.

38

*ff*

S  
A  
T  
B

42

Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

Pno.

42

*ff*

S  
A  
T  
B

47

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi Ci hai sal - va - to dal - la guer - ra hai bat - tu - to

Pno.

47

Gelsomino nel paese dei bugiardi

53

Gel. La li - ber - tà!

P. Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

Zop. Vi - va la li - ber - tà!

Ban. Vi - va Vi - va la li - ber - tà!

53

S le bu-gi - e. Gel - somi - no

A le bu-gi - e. Gel - so -

T le bu-gi - e.

B le bu-gi - e.

53

Pno.

57

S sei un e - ro - e Ci hai sal - va - to dal - la guer - ra

A mi - no Ci hai sal - va - to dai mal - va - gi

T Gel - so - mi - no sei un e - ro - e Ci hai sal - va - to

B Gel - so - mi - no Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

Gelsomino nel paese dei bugiardi

60

P. Gel so - mi - no sei un e - ro - e

Zop. Gel so - mi - no sei un e - ro - e

Ban. Gel - so - mi - no sei un e - ro - e

S. Ci hai sal va - to dai mal - va - gi Ci hai sal -

A. Ci hai sal va - to dal - la guer - ra dai mal va - gi Ci hai sal -

T. dai mal - va - gi hai bat tu - to le bu - gi - e. Ci hai sal -

B. hai bat - tu - to le bu - gi - e.

Pno. *ff*

60

6/4

65

P.

Zop.

Ban.

S.

A.

T.

B.

Pno.

*ff*

hai bat tu to le bu gi e. le bu gi e.

Vi - va Vi -

va - to dai mal - va - gi dal - la \_\_\_ guer - ra

va - to dai mal - va - gi dal - la \_\_\_ guer - ra Vi - va Vi -

va - to dai mal - va - gi dal - la \_\_\_ guer - ra Vi -

Vi - va Vi -

*fp*

Detailed description of the musical score: The score is for a 4/4 time piece. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with Piano (P.), Zuppa (Zop.), Banjo (Ban.), and Piano (Pno.). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *fp* marking. The score is numbered 65 at the beginning of each system.

Gelsomino nel paese dei bugiardi

70  
Gel. la li - ber - tà!  
P. va la li - ber - tà!  
Zop. va la li - ber - tà!  
Ban. va

70  
S. la li - ber - tà!  
A. va la li - ber - tà!  
T. va  
B. va la li - ber - tà!

Pno. *fff*

74  
Pno.

Meno ♩ = 96  
80  
Pno. *p*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

(Zoppino, incitato dalla folla di cittadini festanti, raccoglie da terra la corona caduta dal capo di re Giacomone e si avvicina a Gelsomino porgendogliela... Gelsomino comincia a cantare rigirandosi la corona tra le mani... finché, giunto al verso " Il pesce-martello è incoronato", si ferma un istante, volge lo sguardo davanti a sé e, lentamente, meccanicamente, come guidato da una forza oscura, se la infila in testa).

Mysterioso ♩ = 80

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

allargando

Largo ♩ = 60

Gel.

Il pe - sce mar - tel - lo è di - spe - ra - to un

Pno.



115

Gel. *pe-sce in-cu-di-ne non ha tro-va - to; non ha tro-va - to in al-cun mo - do*

Pno.

120

Gel. *né pe-sce mu - ro né per-sce chio - do... Il pe - sce mar-tel - lo*

Pno.

124

Gel. *è preoc cu - pa - to un pe - sce in - cu - di - ne cer - ca - to ha cer ca - to*

Pno.

129

Gel. *in o - gni luo - go un pe - sce mu - ro o un pe - sce chio - do...*

Pno.

*mf* *mf*

132

**Rincorandosi** ♩ = 68

Gel. *Il pe - sce mar - tel - lo è rin - cuo -*

Pno.

*f*

138

Gel. *ra - to un pe - sce in - cu - di - ne ha o - do - ra - - to*

Pno.

144

Gel. *Ha o - do - ra - to in fon - do al ma - re Non vuol far se - lo scap -*

Pno.

151

Gel. *pa - - - - -* Il

Pno.

**Più esaltato**  $\text{♩} = 88$

157

Gel. *pe - sce mar - tel - lo è e - sal - ta - to Fi - nal - men - te sol - le - va - to*

Pno.

162

Gel. *Ha in - tra - vis - to in fon do al ma - re.. un pe - sce in cu - di - ne*

Pno.

**fp**

167

Gel. luc - ci - ca-re!

Pno. *ff* *ff* *p*

173

Gel. pe - sce mar - tel - lo si è av - vi - ci - na - to un pe - sce in cu - di - ne

Pno.

177

Gel. non ha tro - va - - - to Ma u - na co - ro - na di pie - tre e dia - man - ti

Pno.

Ancora più esaltato... ♩ = 96

182

Gel. ric - co bot ti - no per mil - le bri - gan ti...

Pno. *ff* *ff*

Come le altre volte ♩ = 96

188

Pno. *ff* *ff*

194

Pno.

198

Gel.

198

Pno.

Il, pe-sce mar tel - - lo è in - co-ro - na - to....

202

Gel.

202

Pno.

sie - de sul tro - no... da tut-ti at - tor - nia - to

206

Gel.

206

Pno.

Strin-ge lo scet - tro guar-da lon - ta - no Più - che un pe - sce

210

Gel.

210

Pno.

sem - bra un cai-ma - - - - - no.....

(timpano)

# Largamente

Gelsomino nel paese dei bugiardi

liberissimo, CADENZANDO molto

molto rapide..

214

Gel. Pe-sci ve-ni - te (piatto) io so no, il so - vra - no (il pe-sce mar-tel-lo ar-rin-ga le fol-le) Da (Marimba)

Pno. *ppp*

218

Gel. og-gi il mio no, e è pe sce mae-stà. Que sta è la pri-ma... del-le nuo - ve ve -

Pno. (piatto)

223

**Largo** ♩ = 60 *Parlato didattico. E un po' infantile....*

Gel. ri tà! Il pe sce mar tel-lo è di ven ta to Pe sce re dei pe-sci gat-ti

Pno. *pp ipnotico*

*mf*

228

Gel. pe - sce so-vra - no dei pe-sci leo-par - di

Pno.

231

*fino ad un soffio.....*

Gel. Pe sce mae stà pe sce mae stà dei pe sci bu giardi

Pno. *pp*

Gelsomino nel paese dei bugiardi

235

Pno.

Measures 235-237. The right hand features a dense, continuous sixteenth-note texture. The left hand provides a simple accompaniment pattern with eighth notes and rests.

238

Pno.

Measures 238-240. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, with a slur over measures 239 and 240.

241

Pno.

Measures 241-242. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand has a long sustained note in measure 241 and a half note in measure 242.

*pp*